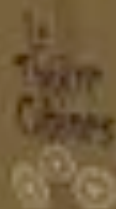




L'HOMME DE MARS



LE DIRECTEUR
DU CASINO D'ÉTIVAT
JE ME JETAI CE CHIFFRE
DE COMMERÇANT QUI FA
DE DIEU DEMEURER MONS
RECTEUR DU CASINO D'É



PRÉSENTÉ

UNE ADAPTATION THÉÂTRALE ET MUSICALE
D'UNE ŒUVRE SENSATIONNELLE

DE GUY DE MAURIAC

AVEC DES RÔLES PRINCIPAUX PAR :

REGINA VAGNER ET DR. NINA FALCON

ET LE COMPOSITEUR FRANÇOIS SCHNEIDER

ASSISTÉ DE JEAN-PIERRE

ET DE MICHEL

MONTAUDO

MONTAUDO

MONTAUDO

MONTAUDO

MONTAUDO

MONTAUDO





L'HOMME DE MARS

Deux formules au choix :

- 1 Le spectacle seul
- 2 Le spectacle + la lecture

1 — L'HOMME DE MARS

Durée : 35 minutes

Adaptation théâtrale et musicale d'un conte fantastique de Guy de Maupassant.
Avec Fanch Jouannic et Rémi Lelong.

Spectacle tout public à partir de 10 ans ; une ou deux représentations par jour.

« Nous vous amènerons au Casino... d'Étretat ! Dans son univers d'argent, feutré et frivole, le Directeur de cet aimable établissement se souviendra en direct et en musique de sa rencontre avec un étonnant personnage, dont les visions nocturnes offrent un certain regard sur la science-fiction de la fin du 19^{ème} siècle. »

2 — LA SOIRÉE FANTASTIQUE DE MAUPASSANT

Durée : 1 heure

Soirée clé en main autour de trois contes fantastiques de Guy de Maupassant.
Avec Fanch Jouannic, Elodie Retière et Rémi Lelong.

Au cours de cette soirée placée sous le signe de l'insolite et du mystère, la représentation de « L'Homme de Mars » alternera avec la lecture mise en espace de deux autres contes : « Sur les chats » et « Le horla », version courte.

Pour connaître les tarifs et les conditions techniques, contactez-nous !

06 62 06 79 50

Fax 02 40 86 18 96

theatrecabines@caramail.com

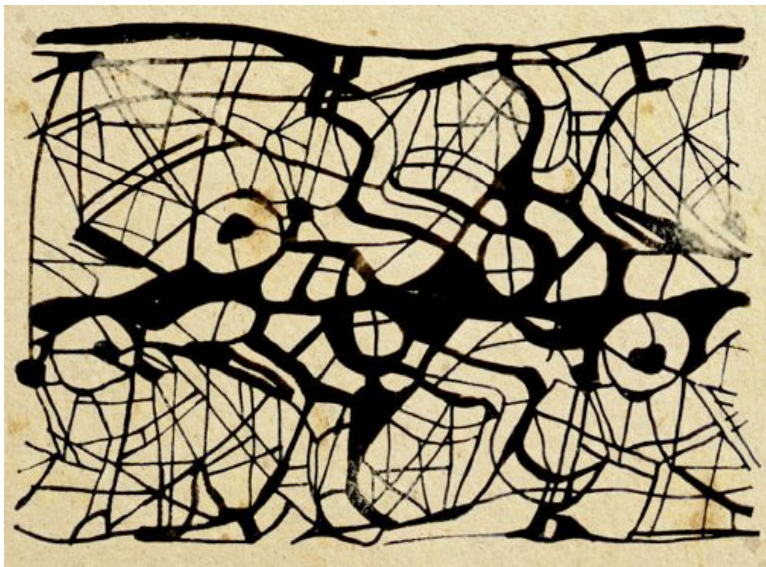




L'homme de Mars

Distribution

Adaptation et jeu **Rémi Lelong**
Jeu et musique **Fanch Jouannic**
Mise en jeu **Elodie Retière**
Décor **Mr Charly**
Manteau **Emma Caron**
Rêverie graphique **Tonitorfer**



A propos de
Guy de Maupassant :

A la fin du 19^{ème} siècle, Guy de Maupassant estimait que le mystérieux était fini, « traqué par l'esprit de ce temps » ; il voyait s'élargir les frontières de la science... Or, il a toujours pensé comme Flaubert que « la moindre chose contient un peu d'inconnu ». Et l'engouement du public pour les histoires mystérieuses, genre considéré comme mineur et marginal par « l'aristocratie intellectuelle »

de l'époque, l'incita à écrire de nombreux récits fantastiques, notamment pour des quotidiens (le Gaulois, le Figaro etc.).

Avant de sombrer dans la folie et de ne plus écrire du tout, Guy de Maupassant parvenait à transformer sa vision pessimiste des relations humaines en une vision fantastique, ou plutôt étrange, de la vie.

Et dans la plupart de ses récits fantastiques, en fin de compte le merveilleux c'est le cœur de l'homme !

Le dessin ci-dessus a été réalisé par le graphiste et illustrateur Tonitorfer en vue du spectacle « L'homme de Mars », d'après les cartographies martiennes de l'astronome Virginio Schiaparelli à la fin du 19^{ème} siècle.

L'homme de Mars (extrait)

L'homme de Mars :

Croyez-vous que les autres planètes soient habitées ?

Le Directeur du Casino :

Eh bien... Certainement, je le crois.

L'homme de Mars :

Ah ! ah ! quelle chance ! quel bonheur ! je respire ! Comment ai-je pu douter de vous ? Un homme ne serait pas intelligent s'il ne croyait pas les mondes habités.

Il faut être un sot, un crétin, un idiot, une brute pour supposer que les milliards d'univers brillent et tournent uniquement pour amuser et étonner l'homme, cet insecte imbécile, pour ne pas comprendre que la terre n'est rien qu'une poussière invisible dans la poussière des mondes, que notre système tout entier n'est rien que quelques molécules de vie sidérale qui mourront bientôt.

Regardez la voie lactée, ce fleuve d'étoiles, et songez que ce n'est rien qu'une tache dans l'étendue qui est infinie. Songez à cela seulement dix minutes et vous comprendrez pourquoi nous ne savons rien, nous ne devinons rien, nous ne comprenons rien. Nous ne connaissons qu'un point, nous ne savons rien au-delà, rien au-dehors, rien de nulle part, et nous croyons, et nous affirmons. Ah ! ah ! ah !!! S'il nous était révélé tout à coup, ce secret de la grande vie ultra-terrestre, quel étonnement ! Mais non... mais non... je suis une bête à mon tour, nous ne le comprendrions pas, car notre esprit n'est fait que pour comprendre les choses de cette terre ; il ne peut s'étendre plus loin, il est limité, comme notre vie, enchaîné sur cette petite boule, qui nous porte, et il juge tout par comparaison.

Voyez donc, Monsieur, comme tout le monde est sot, étroit et persuadé de la puissance de notre intelligence... Nous sommes aptes tout juste à cultiver la terre et à nous servir maladroitement de ce qui est dessus, et nous nous étonnons comme des enfants à chaque découverte que nous aurions dû faire depuis des siècles, si nous avions été des êtres supérieurs.

Sommes-nous du même avis ?

Le Directeur du Casino :

Oui, Monsieur.

L'homme de Mars :

Très bien, alors. Eh bien, Monsieur, vous êtes-vous quelquefois occupé de Mars ?

Le Directeur du Casino :

De Mars ?

L'homme de Mars :

Oui, de la planète Mars ?

Le Directeur du Casino :

Non, Monsieur.

L'homme de Mars :

Voulez-vous me permettre de vous en dire quelques mots.

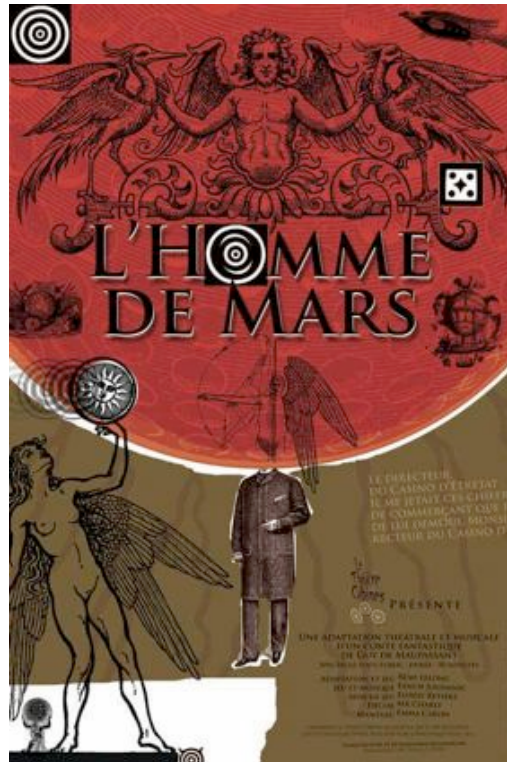
Le Directeur du Casino :

Mais oui, Monsieur, avec grand plaisir.

A suivre (photos du spectacle)...



Par la mise en jeu et en musique de ce conte de **Guy de Maupassant**, le **Théâtre Cabines** veut donner à voir et à entendre l'imagination dont les hommes ont toujours fait preuve pour comprendre et expliquer le vaste monde !



Pour connaître les tarifs et les conditions techniques prenez contact

Le Théâtre Cabines

Le Bois-David
44220 Couëron

06 62 06 79 50

Fax 02 40 86 18 96

theatrecabines@caramail.com