

A photograph of two men in suits, seen from the back, shouting with their mouths wide open. The man on the left has grey hair and is wearing a dark blue suit with a patterned tie. The man on the right has brown hair and is wearing a black suit with a white shirt. The background is a blurred green and yellow, suggesting an outdoor setting like a stadium.

REGARD VERS LE FUTUR

**UNE PERFORMANCE ARTISTIQUE
TEINTÉE D'ANIMALITÉ**

sur un texte de **Éric Chevillard**

Le trio Regard vers le futur raconte tout à la fois la détresse du monde animal et les pulsations de vie de notre planète.

NOTE D'INTENTION

Mon choix de porter à la scène un texte d'anticipation écrit comme un discours, et de mettre le langage en action autour d'un trio formé d'un comédien, d'un danseur et d'un musicien, a pour but de sensibiliser les spectateurs à la disparition des espèces animales dues aux activités humaines.

Le dialogue sensible entre un texte dit par un comédien, un danseur évoluant au milieu des spectateurs et un musicien jouant en live permet de créer un sentiment d'appartenance à l'histoire que nous contribuons collectivement à écrire, dont nous sentons déjà les conséquences à travers les catastrophes relayées par l'actualité, et en même temps de poser un regard positif sur notre futur.

Rémi Lelong

Avec

Nicolas Chassay ou Simon Morant

→ *musique*

Hervé Maigret ou Pedro Hurtado-Gomez

→ *danse*

Rémi Lelong

→ *jeu*



Pour la première fois dans votre ville, trois représentants des derniers animaux sur Terre prennent la parole. En parfaits imitateurs du genre humain, l'un parle dans une langue impeccable, les deux autres expriment leurs émotions par la danse et la musique. Venez sans faute écouter ce que ces émissaires d'un genre nouveau, à la fois animaux et éminemment humains, ont à nous dire !

Spectacle tout public à partir de 9 ans
(représentations scolaires à partir du cycle 4).
Durée : 15 minutes
(plusieurs représentations par jour).
Jeu en intérieur ou en extérieur, en bi-frontal
(jauge idéale en extérieur : env. 150 / 200 pers.).
Spectacle techniquement autonome.



EXTRAIT 1

Monsieur le Président, Mesdames, Messieurs, je ne ferai pas mine d'être impressionné de me trouver là devant vous et de prendre la parole à cette tribune. J'ai vécu des choses autrement éprouvantes, vous pouvez me croire. Nous ne sommes plus que sept et nous avons laissé le sort désigner celui qui serait l'émissaire du groupe.

C'est tombé sur moi. J'ai donc fait le voyage. Apprendre votre langage n'a pas été bien difficile. Ne sommes-nous pas réputés pour nos talents d'imitateurs ?

Oh when the saints

Oh when the saints

Go marching in

Oh Lord I want to be that number

Oh when the saints

Go marching in

Mais je ne suis pas venu pour vous distraire ou vous amuser. Ce temps-là aussi est révolu. Le spectacle est terminé. Rideau !

Nous ne sommes plus que sept, cinq mâles et deux femelles. Le rapport inverse nous eût été plus favorable, relativement à nos chances de survie, j'entends, mais sur cela non plus nous n'avons pas prise. Nous nous sommes toujours montrés pacifiques avec vous. Il fallait vraiment que vous enfonciez le bras dans notre terrier pour que nous consentions à vous mordre. Ou que vous tombiez tout rôtis entre nos crocs quand vos corps jonchaient vos champs de bataille et que le grand ménage nous était confié.

Nous ne sommes pas venus vous chercher.

Nous ne vous avons pas pris en chasse.

C'est vous, toujours, qui avez ouvert les hostilités. Vous avez brandi vos fouets, vous avez lancé vos harpons, vous avez épaulé vos fusils.

EXTRAIT 2

Le monde sans nous, Votre Excellence, Mesdames, Messieurs, essayez un peu d'en prendre la mesure sans l'aigle ni le cheval, sans les dix mètres du serpent python. Sans le dauphin du fleuve Yang-Tsé, le kangourou-rat du désert, la roussette d'Okinawa. Sans l'onagre de Syrie, le grizzly mexicain, le tigre de Java. Sans la perruche de Caroline, le canard du Labrador, le dodo de l'île Maurice. Sans l'hippopotame pygmée de Chypre, le renne géant du Japon et le papillon bleu de Palos Verdes. Vous pensiez sans doute que notre point de vue comptait pour rien. Mais qui a pesé les fruits dans les arbres, pourtant, qui possède parmi ses organes sensibles le radar, le sonar et la boussole, qui sent venir l'ouragan, qui pousse le premier cri quand la Terre se fend ? Vous savez si peu de chose de ce monde ! Vous n'avez jamais dansé avec une algue. Vous ne pouvez pas même imaginer l'aventure que c'est de vivre dans une fleur.

LES TEXTES

Spectacle conçu d'après les textes Rapport Parlementaire d'*Eric Chevillard* et De son extinction de *Frédéric Boyer*, écrits à l'occasion de la COP 21 dans le cadre d'une commande à 31 auteurs par la Maison des écrivains et de la Littérature.

La double entrée militante et artistique des textes a permis un travail sur la forme : le discours, l'adresse directe au public, et sur le fond, donner la parole à ceux qui ne l'ont jamais, les « sans-voix », autrement dit, les animaux. En l'occurrence, les sept derniers représentants de l'espèce animale ! Et, pour être encore plus précis, à l'animal tiré au sort par ses pairs pour se présenter, doué de la parole, devant une assemblée humaine !

LA DANSE

Comment écrire de la danse pour un texte ? En effet, ici, la danse n'a pas vocation à paraphraser le texte ni à « mimer » les animaux. Le geste est ici mouvement et propose un jeu de symboles comme des échos de « l'instinct », de l'énergie, des émotions contenues et sous-entendues dans le texte. Contrepoint de l'acteur et du musicien, la danse opère alors le lien subtil entre le texte et les interprètes.

LA MUSIQUE

La présence de la musique est également importante car elle relève à la fois de la pulsation de vie animale (utilisation de sons organiques) et d'une représentation de la culture dont peuvent s'emparer les animaux pour traduire l'humanité dans ce qu'elle a de meilleur.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

Nous jouons en bi-frontal dans l'espace public, ou dans un environnement naturel. Si possible, prévoir un léger gradinage de chaque côté de l'aire de jeu centrale : tapis au sol, bancs, chaises...

Nous assurons nous-même la sonorisation : voix du comédien et deux instruments (sanza et piano toy) légèrement amplifiés au moyen de deux enceintes disposées de chaque côté de l'aire de jeu.



REGARD



CONTACTS

ARTISTIQUE

→ **Rémi Lelong** / 06 62 06 79 50

PRODUCTION

→ **Hélène Merceron** / 06 71 43 92 79
associationpoissonpilote@gmail.com

DIFFUSION

→ **Katia Nivoix** / 06 33 10 07 54
diffusion@associationpoissonpilote.fr

POISSON PILOTE

23 bd de Chantenay, Bloc 13
44100 Nantes

www.associationpoissonpilote.fr
Licences 2-1069342 & 3-1069343

Ce spectacle a été aidé à la création
par la Ville de Couëron

www.theatrecabines.fr

